

SOMMAIRE

(pagination provisoire)

AVANT-PROPOS

Quelques réflexions de l'auteur	
Réhabiliter et comprendre Louis Ducos du Hauron	05

PRÉFACE

Par Alain Aspect	07
Par Joël Petitjean	

INTRODUCTION

1869 : avec Louis Ducos du Hauron	
La photographie prend des couleurs	11

LA VIE ET L'ŒUVRE DE LOUIS DUCOS DU HAURON

I	Famille, jeunesse, études	
	Louis Ducos, « le jeune savant du midi »	13
II	1864 : le jeune Ducos dépose son premier brevet	
	Une préfiguration du cinématographe	27
III	Les couleurs en photographie	
	1868-1869 : « la Solution du Problème »	45
IV	1869, double présentation à la SFP	
	Une « diaphanie » bien mystérieuse	57
V	Années 1870 : progrès sur l'orthochromatisme	
	Les héliochromies aux gélatines	67
VI	1883, chez l'imprimeur Quinsac à Toulouse	
	Invention de la phototypie en couleurs	77

VII	Louis Ducos du Hauron se fait imprimeur L'héliochromie à la mode algéroise	85
VIII	Toujours 30 ans d'avance sur son temps Relief par les anaglyphes Projections trichromes	101
IX	Avec « La triplice photographique des couleurs... » Un point sur les inventions les plus visionnaires	109
X	1896-1914, la vie parisienne de Louis Ducos du Hauron Hommages et dernières inventions...	123
XI	Adieux parisiens et retour au pays Louis Ducos du Hauron déjà oublié	141
ANNEXES		
	Le premier siècle d'une longue histoire Les débuts de la photographie	157
	Grâce aux techniques photographiques Une nouvelle étape pour l'imprimerie	167
	Directement, par la chimie... ou de manière détournée Comment capturer la couleur ?	173
COMPLÉMENTS		
	Brevets, décorations, résidences, bibliographie...	181
POSTFACE		
	Redécouverte de Louis Ducos du Hauron Un siècle pour le réhabiliter	189